



Demande D'habilitation Mastère de Recherche

A-Identification du parcours

Date création de la demande : 11 novembre 2021

Date modification de la demande : 22 avril 2022

Université : Université de Sousse

Etablissement responsable du projet : Institut Supérieur de Musique de Sousse

Département(s) : Formation musicale

Diplôme : Mastère de Recherche

Domaine : Culture, Beaux-Arts et Arts & Métiers

Mention : Musique et Musicologie

Autre mention :

Autre mention en arabe :

Parcours : Musique et musicologie

Parcours en arabe : **موسيقى و علوم موسيقية**

Type habilitation : Réhabilitation

Nature de diplôme : Simple

Type de formation : Initiale

Mode organisation de la formation : Présentielle

Alternance : Non

Coopération internationale : Non

Etablissement partenaire :

B-Descriptif détaillé du parcours

Cours complémentaires (30 crédits)

Semestre 1

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Eléments du langage musical	Fondamentale	Transcription (modale et tonale) 1	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			Lecture à vue (modale et tonale) 1	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
2	Méthodes d'Analyse	Fondamentale	Ecoute et analyse des musiques arabes 1	14.00	14.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Ecoute et analyse	0.00	28.00	0.00	0.00	3		1.50			X

			des musiques occidentales1										
3	Musicologie 1	Fondamentale	Anthropologie culturelle	28.00	0.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Histoire de la musique 1	28.00	0.00	0.00	0.00	3		1.50			X
4	Musicologie 2	Fondamentale	Pédagogie de la musique	14.00	14.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			Musicologie comparée	14.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
5	Outils de la recherche	Fondamentale	Edition et traitement des documents numériques	14.00	14.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Méthode de recherche et documentation	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
6	Unité Optionnelle	Optionnelle	anglais appliqué	14.00	0.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

			à la musico- logie/ Français appliqué à la musi- cologie										
			Instru- ment optionn- el/CAO/E- veil musical	0.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
Total				308					30		15		

Semestre 2

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Eléments du langage musicale	Fondamentale	transcription (modale et tonale)2	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			lecture à vue (modale et	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X

			tonale) 2										
2	Méthodes d'Analyse	Fondamentale	Ecoute et analyse des musiques occidentales	0.00	28.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Ecoute et analyse des musiques arabes	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
3	Musicologie 1	Fondamentale	Histoire de la musique2	28.00	0.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Sociologie de la musique	28.00	0.00	0.00	0.00	3		1.50			X
4	Musicologie 2	Fondamentale	Didactique de la musique	14.00	14.00	0.00	0.00	2	5.00	1.00	2.50		X
			Musiques de tradition orale	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
5	Outils de la recherche	Fondamentale	Langues appliquées à la recherche musicologique	0.00	28.00	0.00	0.00	2	5.00	1.00	2.50		X

			Recherche et nouvelles technologies	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
6	Unité Optionnelle	Optionnelle	Anglais appliqué à la muséologie/ Histoire de l'art	14.00	0.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			Instrument optionnel/CAO/ Eveil musical	0.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
Total				308					30		15		

Semestre 3

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Eléments du	Fondamentale	lecture à vue (modale et	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

	langage musical		tonale) 3										
			transcription des musiques du monde	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
2	Méthodes d'Analyse	Fondamentale	Analyse des musiques populaires tunisiennes	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			Analyse sémiotique	14.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
3	Musicologie 1	Fondamentale	Organologie	14.00	14.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Enquête de terrain	0.00	28.00	0.00	0.00	3		1.50			X
4	Musicologie 2	Fondamentale	Esthétique de la musique	28.00	0.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Philologie de la musique	28.00	0.00	0.00	0.00	3		1.50			X
5	Outils de la recherche	Fondamentale	Langues appliquées à la recherche musicologique	0.00	28.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X

			Séminaire de recherche	0.00	28.00	0.00	0.00	3		1.50			X
6	Unité Optionnelle	Optionnelle	instrument optionnel/CAO	0.00	14.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X
			Edition de partition/Musiques actuelles	0.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
Total				308					30		15		

Semestre 4

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Mémoire de recherche	Fondamentale	Mémoire de recherche	0.00	0.00	0.00	0.00	30	30.00	15.00	15.00		X
Total				0					30		15		

[Exportation Excel](#)

C-Offre de formation

- Métiers visés (Liste en indiquant le secteur le cas échéant) et perspectives professionnelles du parcours :

Liste des métiers visés : -Enseignant en éducation musicale dans les établissements publics ou privés (primaire, secondaire, universitaire et conservatoire de musique) - chercheur en musique et musicologie - Porteur de projets dans le secteur culturel et musical en particulier

- Objectifs de la formation :

-Objectif général : Former des enseignants d'éducation musicale, des chercheurs en musicologies et des porteurs de projets dans le secteur musical

-Objectifs spécifiques : Objectifs spécifiques : Doter les étudiants des techniques et théories indispensables à la recherche musicologique/ consolider la formation musicale et musicologiques des étudiants / préparer les étudiants aux métiers de l'enseignement musical et musicologique/

-Acquis d'apprentissages (Learning Outcomes) : Acquis d'apprentissages : A la fin de la formation, les participants doivent être capables de :
□ Connaissances (savoir) : Avoir les connaissances nécessaires en rapport avec les domaines de la recherche musicologique (Histoire de la musique/ sociologie de la musique / Anthropologie culturelle/esthétique de la musique / pédagogie de la musique / méthodologie de la recherche, etc. □ Aptitudes (savoir-faire) : Etre apte à enseigner la musique dans les établissements d'enseignement musical, publiques et privés/ Etre apte à cerner et distinguer les différents genres et langages musicaux/ maîtriser les outils de l'écriture et de l'analyse musicale/ maîtriser les techniques et outils de rédaction d'une recherche musicologique / Etre capable de concevoir et gérer un projet dans les domaines de la culture et de la musique en particulier. □ Attitudes (savoir-être) : Prendre des initiatives pour mettre en place des projets en rapport avec le domaine de la musique / Etre en mesure d'intégrer la vie culturelle / Capable de travailler en équipe et de prise d'initiatives / Avoir l'esprit de critique et de l'autoévaluation.

- Condition d'accès à la formation et pré-requis :

-Nature de diplôme demandé pour l'accès à la formation :Nature de diplômes requis : toutes les licences en musique et musicologie et / ou équivalence

-Nombre prévu d'étudiants répartis sur les années d'habilitation :

- Année 1 : 40
- Année 2 : 40
- Année 3 : 40
- Année 4 : 40

-Test d'admission : Oui

- Perspectives académiques :

Cette formation prépare les étudiants à accéder à un cycle de doctorat en musicologie

- Perspectives à l'échelle internationale :

D- Activités pratiques et pédagogie

1- Descriptif des activités pratiques :

Les activités pratiques au cours de la formation en musique et musicologie réparties sur les trois semestres consistent dans les pratiques vocales et instrumentales, les musiques de chambre et les pratiques collectives telle que le groupe de Malouf, les chorales et le gospel. Les étudiants durant le quatrième semestre réalisent un mémoire pour l'obtention d'un diplôme de master.

Types des activités 1

- Activités : Mémoire de fin d'étude
- Objectifs : Apprendre à développer un sujet de recherche dans le domaine de la musicologie
- Organisation : Institut Supérieur de Musique de Sousse
- Durée : 6mois + 2 dérogations pos
- Lieu : Institut Supérieur de Musique de Sousse
- Rapport/rendu : mémoire de fin d'étude
- Nbre de crédits : 30
- Evaluation : Soutenance
- Autre détail : Jury de spécialiste en musicologie/ou Hybride selon le choix du sujet

2-Interliaison :

Interliaison entre les semestres du parcours , passerelles , évaluation et progression

L'ensemble des modules traduit une inter-liaison et une continuité entre les éléments de formation visant aussi bien la formation théorique que pratique. Cette formation renferme 6 modules complémentaires : 1- Eléments du langage musical, 2- Méthodes d'analyse, 3- Musicologie(I), 4- Musicologie (II) ; 5- Outils de la recherche ; 6- Un module optionnel consacré à ouvrir les perspectives de l'étudiant en vue de cibler et diversifier ses compétences. Elle vise, entre autres, les langues et les ateliers de pratiques instrumentales et vocales.

3-Méthodes pédagogiques adoptées/Envisagées :

Les méthodes pédagogiques à adopter varient selon chaque type d'ECUE et de ses objectifs. Elles pourraient être actives ou interactives, dotés d'une démarche déductive ou inductive. La méthode démonstrative peut aussi être envisagée ainsi que l'apprentissage par résolution de problème (ex :

(apprentissage du jeu instrumental et vocal, CAO, etc.)

E- Enseignants - Equipements

LES ENSEIGNANTS

Responsable pédagogique de la formation (parcours)

Nom & Prénom	Grade	Email	Unité enseig.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablisement	Existe ?
--------------	-------	-------	---------------	------------	------------	-------------------	--------------	----------

De L'établissement demandeur (uniquement les permanents)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Concer.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablisement	Existe ?
fakher hakima	Maître Assistant	fakherhakima7@gmail.com	ECU MM 151/ECU MM 351/ECU O MM163	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
tarekbouk ottaya	Maître Assistant	tarekboukottaya8@gmail.com	ECU MM 121/ECU MM 221/ECU MM 321	Musicologie	Musique et Musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
samiha ben said	Maître Assistant	samihabensaid@gmail.com	ECO MM 163/ECU MM 212	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
anas ghrab	Maître Assistant	anas.ghrab@gmail.com	ECU MM 152/ECU MM 132/ECU MM 232/ ECU MM 342	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
Mohamed MADHIOUB	Maître Assistant	riadhamor2002@yahoo.fr	UCU MM 112/ UCU MM 212	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
SAMIR FERJANI	Maître Assistant	haykalham.piano@gmail.com	UCU MM 111/UCU MM 211	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui
Yassine KHALLAD I	Maître Assistant	gharbianis73@gmail.com	UCU MM 311/ UCU MM 322	Musicologie	Musique et musicologie	Oui	ISM Sousse	Oui

RACHID CHERIF	Maître Assistant	sassirefka @gmail.co m	UCU MM 131/ UCU MM 151	Musicologi e	Musique et musicol ogie	Oui	ISM Sousse	Oui
WASSIM JOMAA	Maître Assistant	semiagatfi @gmail.co m	UCU MM 142/ UCO MM 165	Musicologi e	Musique et musicol ogie	Oui	ISM Sousse	Oui
Mohamed Lejmi	Maître Assistant	mohamed. lejmi@gm ail.com	ECU MM 252/ECU MM 352	Metrique	Sciences culturelles	Oui	ISM SOUSSE	Oui
Anouer JEALEM	Maître Assistant	anouerjeai em@gmai l.com	UCU MM 122/UCU MM 222	Musicologi e	Musique et Musicol ogie	Oui	ISM SOUSSE	Oui
Taoufik B OUGUER RA	Maître Assistant	taoufikbou guerra@g mail.com	UCU MM 331/ UCO MM 263/UCO MM 363	Musicologi e	Musique et Musicol ogie	Oui	ISM SOUSSE	Oui
KHALED SLAMA	Maître Assistant	khaledsla ma@gmai l.com	UCU MM 141/ UCU MM 241/ UCU MM 331	Musicologi e	Musique et Musicol ogie	Oui	ISM SOUSSE	Oui
IMED MA SSOUD	Maître Assistant	imedmass oud@gma il.com	ECUO MM 163/ECU O MM 263/ECU O MM 363/	Musicologi e	Musique et Musicol ogie	Oui	ISM SOUSSE	Oui

D'autres établissements universitaires (à préciser)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Conce.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablis sement	Existe ?
Faten Chouba	Professeu r	Faten.Cho uba@gma il.com	UCUO MM 262	arts plastiques	arts plastiques	Oui	Institut Supérieur des Beaux- Arts de Sousse	Oui
Moncef M AHOUAC HI	Maître de conférenc es	moncefma houachi@ gmail.com	UCU MM 131	Sciences culturelles	Sciences culturelles	Oui	Université de Sousse	Oui
Rafik GHARBI	Maître de conférenc es	fakhersax @yahoo.fr	UCO MM 362	Sciences culturelles	Sciences culturelles	Oui	Université de Sousse	Oui
Mohamed MASMOU DI	Maître Assistant	fakhersax @yahoo.fr	ECU MM 232	Musicologi e	Musique et Musicol ogie	Oui	Université de Sousse	Oui
HAFEDH	Professeu	fakhersax	ECO MM	Sciences	Sciences	Oui	Université	Oui

JEDIDI	r	@yahoo.fr	162	culturelles	culturelles		de Sousse
--------	---	-----------	-----	-------------	-------------	--	-----------

Non universitaires (à préciser)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Concer.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablissement	Existe ?
Khaled Kalboussi	Autre	fakhersax@yahoo.fr	ECO MM 164/ECO MM 263	Musicologie	Musique et Musicologie	Oui	carte professionnelle	Oui
Anis GHARBI	Autre	walid.abdallah18@gmail.com	ECU MM 111/ ECU MM 211	Musique et musicologie	Musique	Oui	ISM SOUSSE	Oui
Sawsen AMDOUNI	Autre	gaayaahlem38@gmail.com	ECU MM 161 ECU MM 261	Anglais	Anglais	Non	ISM SOUSSE	Oui
Dorra KH ECHAREM	Autre	gaayaahlem38@gmail.com	ECU MM 311	Musique et musicologie	Musique	Oui	ISM SOUSSE	Oui
Seifeddine Bouraoui	Autre	walid.abdallah18@gmail.com	ECU MM 163/ ECU MM 263	Musique et musicologie	Musique	Oui	ISM SOUSSE	Oui
Rached BROUK	Autre	walid.abdallah18@gmail.com	ECU MM 242	Musique et musicologie	Pédagogie de la musique	Oui	Ministère de l'éducation	Oui

Locaux et équipements pédagogiques

Locaux disponibles ou prévus

Local	Etablissement/université	Disponible	prévu	utilisation
Salles de cours (13)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Enseignement d'apprentissage
Box (35)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Pratiques instrumentales
Auditorium (1)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Enseignement et exposition des projets et des

				mémoires
Amphithéâtre (1)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Récitals , conférences et évènements musicales
Mediathèque (1)	Ism Sousse		OUI	Enseignement
Centre Art Thérapie (1)	ISM sousse		OUI	Enseignement
Studio (1)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Composition et sonorisation
Salles informatiques (4)	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		EDTN
RADIO	I.S.M. Sousse		oui	Stage étudiants et activités culturelles
Local Association	I.S.M. Sousse	Oui		Travail Associatif

Equipements disponibles ou prévus

Equipement	Etablissement/université	Disponible	prévu	utilisation
Instruments de musiques	I.S.M. Sousse/université de Sousse	oui		Pratiques instrumentales
Matériel audiovisuel	Ism sousse	oui		Présentation des projets et des conférences
Equipements informatiques	ISM SOUSSE	oui		CAO
Equipements Radio	I.S.M. Sousse			Stage et activités culturelles

F-Partenariat et divers

Resources et partenariats

Partenariat(Preciser la nature des partenariats et leurs modalités)

Partenariat avec l'environnement de recherche et de formation universitaire sur le plan national et international (joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone
Institut supérieur de musique de Tunis	Enseignement	Des heures de vacation	Samir becha	gaayaahlem38@gmail.com	71345678
Institut supérieur des beaux arts	Arts, enseignement, formations, □	- La réalisation de projets communs pour □amélioration de la performance des deux établissements. - □exploitation des espaces de chaque établissement par les deux parties. - Coopérations dans les domaines de formation de base et de formation continue,□.	Fakher HAKIMA	Beauxarts8@gmail.com	25450225
PAQ-DGSE	enseignement supérieur, qualité formations, stages, séminaires, workshops,□	Projet de modernisation de □enseignement supérieur et soutien à □employabilité des jeunes diplômés (ProMESSE)	Wassim JOMAA	walid.abdallah18@gmail.com	73235666
HEALING «Developing a Multidisciplinary Diploma on Art Therapy in Health Education »	Arts, enseignement supérieur ; formations, stages, séminaires	Le développement de □enseignement de □art de thérapie dans les pays partenaires et plus	Fakher HAKIMA	walid.abdallah18@gmail.com	25450225

		particulièrement la réalisation d'un enseignement à vocation professionnelle pour concevoir des solutions basées sur l'art de thérapie aux patients atteints.			
Intervention Musico thérapeutique avec la Faculté de Médecine De Sousse	Enseignement supérieur, Arts , Thérapie	- L'intégration de la musicothérapie dans une démarche de soin , d'accompagnement ou de soutien psychologique. - Ouvrir aux étudiants un développement professionnel et un accès à la recherche dans le domaine de la musicothérapie et de l'art thérapie.	Wassim JOMAA	walid.abdallah18@gmail.com	73235666
Université Côte d'Azur-France	Arts, culture, recherche, formation académique, mobilité enseignants-étudiants, stages, colloques,	-Collaboration dans les domaines de la formation académique, développement culturel et la recherche en Art . thérapie. - Encadrement des projets de fin d'études - Organisation de séminaires, stages et colloques.	Fakher HAKIMA	gaayaahlem38@gmail.com	25450225

Partenariat avec le milieu économique, social et culturel (joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone
Cité de la culture	Workshops, événements musicaux	- La production des activités et des programmes communs en musiques en coordination avec les enseignants de l'Institut. - participation des étudiants aux workshops du théâtre de l'Opéra. - Intégration des étudiants dans les groupes musicaux du théâtre.	Mohamed HEDI JOUINI	gaayaahlem38@gmail.com	73245393
Conservatoire régional de sousse	Arts, Musique, encadrement,	- Participation réciproque aux stages Pédagogiques et événements artistiques de chacune deux parties. - Organisation des séances d'encadrement pédagogique aux enseignants du conservatoire. - Organisation des activités et programmes en musique d'intérêt com	Rochdi jedda	gaayaahlem38@gmail.com	73456789
« Music Quality Enhacement » (MusiQue)	Musique, qualité, accréditation	Projet d'accréditation de 3 programmes, en musique : - licence en	Fakher HAKIMA	walid.abdallah18@gmail.com	25450225

		musique et musicologie. -master en music et musicologie. -Ingénierie de son .			
Association« ERRACHIDIA » Sousse	Art, Culture	Contribution de deux partenaires à la réalisation des intérêts communs sous l'égide du projet DGSE.	Wassim Chahed	gaayaahlem38@gmail.com	73239553
Association Injaz	Vie associative, entrepreneuriat, cycles de formation ,	Des programmes et des séances annuelles de formations des étudiants.	Khaled Slama	gaayaahlem38@gmail.com	73239553
Infinity Events	Information, technologie, transfert, insertion professionnelle,	Fournir aux étudiants des possibilités de stages dans le cadre du mastère professionnel co-construit en Ingénierie et Techniques du Son.	Helmi Mahfoudhi	gaayaahlem38@gmail.com	73239553

AUTRES TYPES DE PARTENARIATS (à préciser, joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone

4-Système interne d'évaluation et d'amélioration du programme de formation

Le système interne d'évaluation nécessaire à la bonne qualité de la formation se fait de manière systématique, planifiée et régulière sous l'égide de « la cellule qualité » de l'établissement et également dans le cadre du projet DGSE en cours de réalisation. L'institution est par ailleurs engagée dans un projet d'accréditation qui nécessite des modalités d'évaluation interne et externes dont

l'élaboration s'effectue selon les critères suivants :
- taux de réussite
- taux d'abandon
- taux d'insertion professionnelle
- taux d'encadrements
- Méthodes et outils pédagogiques, etc.
- Systèmes d'évaluation
- Equipements, etc.
Il est à noter que l'établissement a mis en place une enquête en cours de réalisation pour mesurer les indicateurs de réussite et de taux d'insertion professionnelle (lien de l'enquête https://docs.google.com/forms/d/1C79k6VvaMIQj-ZWqqL-ExtMjs_N0z01nEZuEBthjdqA/viewform?fbclid=IwAR2vHgrDWVM8Vmge32vg2AkxGFLrHkIRkJfJ4EPyU33rM0m9T_CtIOtj7t8&edit_requested=true&pli=1)

5-Démarche de promotion du programme de formation

Démarche de promotion :
- Le site officiel de l'établissement
- La Page officielle facebook
- Les journées portes ouvertes
- L'annuaire tunisien des offres de formation universitaire