



Demande D'habilitation Mastère Professionnel

A-Identification du parcours

Date création de la demande : 12 novembre 2021

Date modification de la demande : 22 avril 2022

Université : Université de Sousse

Etablissement responsable du projet : Institut Supérieur de Musique de Sousse

Département(s) : Ingénierie et Techniques du Son

Diplôme : Mastère Professionnel

Domaine : Culture, Beaux-Arts et Arts & Métiers

Mention : Musique et Musicologie

Autre mention :

Autre mention en arabe :

Parcours : Ingénierie et Techniques du son

Parcours en arabe : هندسة و تقنيات الصوت

Type habilitation : Habilitation

Nature de diplôme : Simple

Type de formation : Initiale

Mode organisation de la formation : Présentielle

Alternance : Non

Coopération internationale : Non

Etablissement partenaire :

B-Descriptif détaillé du parcours

Cours complémentaires (30 crédits)

Semestre 1

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Sciences et technologies du son	Fondamentale	Audio signal Flow	14.00	0.00	0.00	0.00	2	5.00	1.00	2.50		X
			Acoustique des lieux et calibration audio	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
2	Techniques et pratiques audio	Fondamentale	Sonorisation live 1	0.00	28.00	28.00	6.00	4	7.00	2.00	3.50		X
			Production audio Studio 1	0.00	28.00	28.00	6.00	3		1.50			X
3	Eléments musicaux	Fondamentale	Composition et arrangement	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

			t assistés par ordinateu r 1										
			Ecoute critique des styles musicaux 1	0.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
4	Théorie et pratique audiovisu elle	Fondame ntale	Montage et mixage son pour l'image 1	0.00	28.00	0.00	0.00	3	5.00	1.50	2.50		X
			Prise de son en plateau a udiovisue l	0.00	28.00	28.00	0.00	2		1.00			X
5	Module Optionnel	Optionnel	Pratique d'instrum ent 1 / Musique électroniq ue 1	0.00	14.00	0.00	0.00	3	5.00	1.50	2.50		X
			Montage vidéo 1 / Prise de vue 1	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
6	Transver	Fondame ntale	Anglais de	14.00	0.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

	sale		spécialité 1										
			Culture et création des entre prises 1	14.00	0.00	0.00	0.00	2		1.00			X
Total				362					30		15		

Semestre 2

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Sciences et Technologies audio	Fondamentale	synthèse sonore 1	14.00	14.00	0.00	0.00	3	5.00	1.50	2.50		X
			Design sonore 1	14.00	14.00	0.00	0.00	2		1.00			X
2	Techniques et pratiques audio	Fondamentale	Sonorisation live 2	0.00	28.00	28.00	6.00	4	7.00	2.00	3.50		X
			Production audio Studio 2	0.00	28.00	28.00	6.00	3		1.50			X
3		Fondamentale	Composit	0.00	28.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

	Eléments musicaux	ntale	ion et arrangement assistés par ordinateur 2										
			Ecoute critique des styles musicaux 2	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
4	Théorie et pratique audiovisuelle	Fondamentale	Montage et mixage son pour l'image 2	0.00	28.00	0.00	0.00	3	5.00	1.50	2.50		X
			Bruitage audiovisuel	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
5	Module optionnel	Optionnel	Pratique d'instrument 2 / Musique électronique 2	0.00	14.00	0.00	0.00	3	5.00	1.50	2.50		X
			Montage vidéo 2 / Prise de vue 2	0.00	28.00	0.00	0.00	2		1.00			X
6	Transver	Fondamentale	Anglais de	14.00	0.00	0.00	0.00	2	4.00	1.00	2.00		X

	sale		spécialité 2										
			Culture et création des entreprises 2	14.00	0.00	0.00	0.00	2		1.00			X
Total				362					30		15		

Semestre 3

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Sciences et technologies audio	Fondamentale	synthèse sonore 2	14.00	14.00	0.00	0.00	3	6.00	1.50	3.00		X
			Design sonore 2	14.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
2	Techniques et pratiques audio	Fondamentale	Production audio Studio 3	0.00	42.00	28.00	6.00	3	7.00	1.50	3.50		X
			Sonorisat ion live 3	0.00	42.00	28.00	6.00	4		2.00			X
3		Fondame	Atelier de	0.00	28.00	28.00	0.00	6	6.00	3.00	3.00		X

	Conception et création musicale	Optionnelle	Composition musicale assistée par ordinateur (mini projet)										
4	Pratique audiovisuelle	Fondamentale	Atelier de montage et mixage son pour l'image (mini projet)	0.00	42.00	0.00	0.00	6	6.00	3.00	3.00	X	
5	Module Optionnel	Optionnelle	Montage vidéo 3 / Prise de vue 3	0.00	28.00	0.00	0.00	2	5.00	1.00	2.50	X	
			Pratique d'instrument 3 / Musique électronique 3	0.00	14.00	0.00	0.00	3		1.50			X
Total				348					30		15		

Semestre 4

N°	Unité d'e	Nature de	Élément	Volume horaire semestriel (14 semaines)	Crédits	Coefficients	Régime d'examen
----	-----------	-----------	---------	---	---------	--------------	-----------------

	Enseignement	l'UE (Fondamentale / Transversale / Optionnelle)	constitutif d'UE (ECUE)	Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	UE	ECUE (le cas échéant)	UE	Contrôle continu	Régime mixte
1	Stage et projet de fin d'études	Fondamentale	Projet de fin d'études (+rapport)	0.00	0.00	0.00	0.00	15	30.00	7.50	15.00		X
			Stage professionnel	0.00	0.00	0.00	0.00	15		7.50		X	
Total				0					30		15		

[Exportation Excel](#)

C-Offre de formation

- Métiers visés (Liste en indiquant le secteur le cas échéant) et perspectives professionnelles du parcours :

Ce Master vise à former des techniciens professionnels dans les secteurs suivant : 1- l'audiovisuel (opérateur son, perchman, monteur son, mixeur son, bruiteur, Sound designer...) 2- les prestations live et en studio (Ingénieur du son, Régisseur du son, Sonorisateur, Technicien du son, prise de son, mixeur son ...)

- Objectifs de la formation :

-Objectif général : Le présent projet s'inscrit dans une perspective de continuité de la licence en Ingénierie et Techniques du Son réhabilitée en 2019. Depuis la création de cette spécialité, l'établissement n'a cessé de s'ouvrir sur le milieu socio-économique des métiers du son que ce soit en radiophonie, production audiovisuelle, production musicale et prestation de services en spectacles live. Cette proposition de master professionnel est la clé pour nos étudiants afin de suivre d'avantage l'évolution des moyens techniques et technologiques avancés du secteur audiovisuel en Tunisie. Cette formation permettra en effet, d'approfondir la pratique et le niveau de nos étudiants et cela dans le but d'adapter nos futurs diplômés aux besoins actuels du marché du travail.

-Objectifs spécifiques : - Développer et approfondir les compétences techniques en matière de prise de son et de sonorisation. - Maîtriser les outils techniques du montage audio-vidéo. - Gérer à la fois les aspects techniques et artistiques d'une production musicale. - Savoir travailler à la fois en individuel et en équipe.

-Acquis d'apprentissages (Learning Outcomes) : - Identifier les propriétés du plateau de tournage, de la salle de spectacle, ... et les caractéristiques acoustiques (réverbération des sons, test au bruit rose, ...). - Déterminer le type de matériel son et l'implantation des enceintes, micros, amplis, selon le rendu acoustique visé. - Effectuer l'installation et le câblage du matériel de sonorisation. - Identifier les bruits parasites lors de répétitions et régler le matériel son selon le déroulement de la représentation, de l'émission, du tournage, ... - Poser les micros sur les intervenants, dans le décor et les moduler selon les contextes (débats, chansons, ...) - Diffuser la bande son, la musique, les effets sonores selon la conduite son et les réactions du public. - Effectuer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son. - Déterminer les besoins d'acquisition en matériel technique (achat, location) - Enregistrer des voix, des sons additionnels (grincement de plancher, bruits de foule, ...) sur un tournage, en studio, en régie et contrôler la qualité sonore de l'enregistrement. - Effectuer la prise de son de voix d'interprètes, d'intervenants avec une perche - Caler les sons (musique, bruitage, jingle, ...) sur le scénario d'une pièce, les rubriques d'une émission, ... selon la conduite son (ordre de passage, minutage, ...) - Mixer et équilibrer les différentes sources sonores (voix, bruits, ambiances, musique, ...). - Réaliser une production musicale de A jusqu'à Z. - Coordonner l'activité d'une équipe. - Former des employés aux techniques du métier.

- Condition d'accès à la formation et pré-requis :

-Nature de diplôme demandé pour l'accès à la formation :Licence

-Nombre prévu d'étudiants répartis sur les années d'ahilitation :

- Année 1 : 30

-
- Année 2 : 30
 - Année 3 : 0
 - Année 4 : 0

-Test d'admission : Oui

- Perspectives académiques :

Collaborations avec d'autres université (échelle nationale)

- Perspectives à l'échelle internationale :

Collaboration avec des structures de formation spécialisés à l'étranger.

D- Activités pratiques et pédagogie

1- Descriptif des activités pratiques :

- Effectuer l'installation et le câblage du matériel de sonorisation. - Identifier les bruits parasites lors de répétitions et régler le matériel son selon le déroulement de la représentation, de l'émission, du tournage, ... - Poser les micros sur les intervenants, dans le décor et les moduler selon les contextes (débat, chansons, ...) - Diffuser la bande son, la musique, les effets sonores selon la conduite son et les réactions du public. - Effectuer l'entretien et la maintenance de premier niveau du matériel son. - Enregistrer des voix, des sons additionnels (grincement de plancher, bruits de foule, ...) sur un tournage, en studio, en régie et contrôler la qualité sonore de l'enregistrement. - Effectuer la prise de son de voix d'interprètes, d'intervenants avec une perche - Caler les sons (musique, bruitage, jingle, ...) sur le scénario d'une pièce, les rubriques d'une émission, ... selon la conduite son (ordre de passage, minutage, ...) - Mixer et équilibrer les différentes sources sonores (voix, bruits, ambiances, musique, ...)...

Types des activités 1

- Activités : sonorisation
- Objectifs : Sonorisation Live
- Organisation : ISM Sousse
- Durée : 3 semestres
- Lieu : ISM Sousse
- Rapport/rendu : oui
- Nbre de crédits :
- Evaluation :

-
- Autre détail :

Types des activités 2

- Activités : production musicale en studio
- Objectifs : production musicale en studio
- Organisation : ISM Sousse
- Durée : 3 semestres
- Lieu : ISM Sousse
- Rapport/rendu : oui
- Nbre de crédits :
- Evaluation :
- Autre détail :

Types des activités 3

- Activités : stage + Projet professionnel
- Objectifs : validation du diplôme
- Organisation : ISM Sousse
- Durée : semestre 4
- Lieu : ISM Sousse
- Rapport/rendu : oui
- Nbre de crédits :
- Evaluation :
- Autre détail :

2-Interliaison :

Interliaison entre les semestres du parcours , passerelles , évaluation et progression

L'évolution entre les semestres encourage les étudiants à aborder des projets ainsi que des modules de plus en plus approfondis. Ainsi ils apprennent au fil des semestres à être de plus en plus autonomes sur les différents projets spécifiques à la formation. L'évaluation des projets ainsi que la validation des UE par des examens permet le passage d'un semestre à un autre.

3-Méthodes pédagogiques adoptées/Envisagées :

□ Apprentissage par la réalisation de projets □ Apprentissage par résolution des problèmes rencontrés sur le terrain. □ Apprentissage par étude de cas rencontrés sur le terrain. □ Apprentissage par conception et mise en place de structure adaptée au projet à réaliser. □ Apprentissage par la recherche.

E- Enseignants - Equipements

LES ENSEIGNANTS

Responsable pédagogique de la formation (parcours)

Nom & Prénom	Grade	Email	Unité enseig.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablisement	Existe ?
--------------	-------	-------	---------------	------------	------------	-------------------	--------------	----------

De L'établissement demandeur (uniquement les permanents)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Concer.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablisement	Existe ?
Helmi Mahfoudhi	Assistant	mahfoudhi.helmi@gmail.com	Conception et traitement du son	musique et musicologie	musicologie et programmation audio	Oui	ISM Sousse	Non
Refka Beltifa	Assistant	refkabeltifa82@gmail.com	Théorie et pratiques audio-visuelles	Musique et Musicologie	musicologie et audio-visuel	Oui	ISM Sousse	Non
Anas Ghrab	Maître Assistant	anas.ghrab@gmail.com	éléments musicaux	Musique et Musicologie	analyse musicale	Oui	ISM Sousse	Oui
Foued Belghouthi	Assistant	f.belghouthi@gmail.com	éléments musicaux	Musique et Musicologie	écoute critique des styles et analyse musicale	Oui	ISM Sousse	Non
Walid Essoussi	Vacataire	essoussiwali@yahoo.fr	Techniques et pratiques audio	Techniques et pratiques audio	Prise de son et Mixage	Oui	ISM Sousse	Non
Ahmad Belmahrsia	Vacataire	mahrsia.ahmad@gmail.com	Techniques et pratiques	Musique et Musicologie	Sonorisati on	Oui	ISM Sousse	Non

			audio					
Anis Mabrouk	Vacataire	mabrouk.anis@ymail.com	Sciences et technologies du son	Musique et Musicologie	Prise de son et Acoustique	Oui	ISM Sousse	Non
Montacer Mohamed Ali	Vacataire	montacer.&@hotmail.fr	éléments musicaux	musique et Musicologie	création musicale et Mastering	Oui	ISM Sousse	Oui
Mohsen Friji	Autre	mohsen_friji@yahoo.fr	Théorie et pratique audiovisuelle	son et image	Prise de son en plateau tournage	Oui	AL wataniya TV	Non
Atef Drira	Autre	drira.atef@gmail.com	Techniques et pratiques audio	Sonorisati on	sonorisati on live	Non	théâtre de l'opéra	Oui

D'autres établissements universitaires (à préciser)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Conce.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablissement	Existe ?
--------------	-------	-------	-----------	------------	------------	-------------------	---------------	----------

Non universitaires (à préciser)

Nom & Prénom	Grade	Email	UE Concer.	Discipline	Spécialité	Dans spécialité ?	Etablissement	Existe ?
Bilel Aroua	Vacataire	arouabilel@gmail.com	Science et technologie du son	Design sonore	Design sonore	Oui	Jawhara Fm	Non

Locaux et équipements pédagogiques

Locaux disponibles ou prévus

Local	Etablissement/université	Disponible	prévu	utilisation
Salles de cours	ISM, Sousse	oui		cours théoriques
studio d'enregistrement	ISM, Sousse	oui		cours pratiques

salles informatiques	ISM, Sousse	oui		cours pratiques
auditorium	ISM, Sousse	oui		cours pratiques et théoriques
amphithéâtre	ISM, Sousse	oui		cours pratiques et théoriques
Une régie Radio	ISM, Sousse		oui	cours pratiques

Equipements disponibles ou prévus

Equipement	Etablissement/université	Disponible	prévu	utilisation
laboratoire informatique	ISM, Sousse	oui		cours pratiques
studio d'enregistrement	ISM, Sousse	oui		cours pratiques
matériels de sonorisation	ISM, Sousse	oui		cours pratiques
matériel audiovisuel	ISM, Sousse	oui		cours pratiques

F-Partenariat et divers

Resources et partenariats

Partenariat (Préciser la nature des partenariats et leurs modalités)

Partenariat avec l'environnement de recherche et de formation universitaire sur le plan national et international (joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone

Partenariat avec le milieu économique, social et culturel (joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone

Jawhara FM	Radio / web TV	Stages	Ali Belhadj Youssef	programmation @jawharafm.net	73275800
SYBEL Light & Sound	sonorisation, éclairage	Stages	Elyes Guizeni	sybel@planet.tn	71 940 703
AVSYS	sonorisation, éclairage	Stages	Imen Hammouda	mahfoudhi.helmi@gmail.com	52342653
Infinity Events	sonorisation, éclairage	Stages	Housseem Ben Hadj Amor	housseem@infinity2c.com	55443329

AUTRES TYPES DE PARTENARIATS (à préciser, joindre les conventions)

Etablissement	Secteur/Activités	Nature et modalités des partenaires	Nom & Prénom	Email	Téléphone
---------------	-------------------	-------------------------------------	--------------	-------	-----------

4-Système interne d'évaluation et d'amélioration du programme de formation

□ Collecte d'informations qualitatives effectuée par les étudiants et les professionnels
□ Taux de réussite 1ère année et 2ème année
□ Taux d'insertion professionnelle

5-Démarche de promotion du programme de formation

□ Visites des établissements
□ Participation aux salons
□ Journée portes ouvertes
□ Réseaux sociaux
□ Radio, Télé, Journaux
□ Affichage urbain